

Une lecture oralisée par : Nathalie Marco CPD Arts et Culture 68 pour les cycles 2 et 3

| | |
|--|--|
| <p><u>Liens avec les programmes scolaires :</u> Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendre en compte des récepteurs - mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté ; - organiser son discours - lire à haute voix. | <p><u>Liens avec l'Éducation Artistiques et Culturelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - faire des propositions variées quant à l'oralisation d'un texte. - interpréter et s'appropriier un texte (notion d'expressivité) - vivre et exprimer ses émotions - apprendre à imiter, inventer - jouer avec sa voix pour explorer les variantes de timbre, intensité, hauteur, nuance - proposer des résolutions |
|--|--|

Comment préparer une lecture à voix haute ?

1) Echauffer la voix et le corps

La respiration : se mettre en position neutre (tête droite comme suspendue à un fil, dos droit, genoux déverrouillés, bras le long du corps) Inspirer en levant les bras, expirer en baissant les bras. Alternier des souffles longs et rapides.

Onomatopées et intention : Faire des PFFFF (agacé), BRRRR (avoir froid), GRRRRRR (faire peur), CHUT (inquiet), OOOOh (choqué), AAAAAh (soulagé). Les enchaîner.

La voix : Jouer avec les syllabes ou avec des petits mots sonorisés. Accompagner de gestes pour impliquer tout le corps : Ouhiii, non, Ah bon ? Quoi ? Oh Oh Oh. Arrête ! Reviens !

Le corps : En ronde se déplacer dans la classe, croiser le regard des autres, marcher en étant fatigué, joyeux, en colère, sur un sol brûlant, mou, glissant... Suivre un rythme musical. Marcher en accélérant ou ralentissant selon une consigne (adapter sa démarche au chiffre donné, 1 étant une marche très ralentie et 5 étant à la limite de la course)

2) Jouer avec la langue

Les virelangues : Penser au sens pour mémoriser ces phrases. Les dire très lentement en exagérant l'articulation. Prendre conscience de la place des voyelles et des consonnes. Dire une phrase en ne prononçant que les voyelles.

Fluence avec son texte : Après avoir compris le sens du texte, prendre une phrase, puis un paragraphe. Le lire, le relire et s'amuser à :

- exagérer l'articulation, varier la vitesse, la hauteur, le volume, crescendo/décrescendo et verbaliser les effets obtenus.
- lire en marchant avec les bras en l'air, sur la pointe des pieds, sur les talons, penché en avant, en étant tout raide, tout mou, à reculons...
- lire en étant enrhumé, en zozotant, en chuintant,
- lire par deux en même temps, lire par deux chacun une phrase, lire par deux l'un en chuchotant et l'autre en parlant fort
- lire en exagérant la ponctuation, en respirant avec excès. Déplacer la ponctuation, ajouter des virgules, faire des pauses très longues et analyser les effets
- lire en s'inspirant du travail autour des intentions de lecture

La lecture en chœur : Lire un paragraphe à plusieurs en se répartissant les phrases, en lisant quelques phrases à plusieurs et d'autres seuls.

Possibilité d'annoter un texte : les pauses, les liaisons, les choses à accentuer, monter ou baisser la voix.

Les intonations par le **mimétisme** : C'est un excellent outil pour apprendre l'expressivité. Il s'agit de lire une phrase courte, de différentes manières et de la faire répéter à tous les élèves.

Exemples : varier la hauteur, le volume, la vitesse, colérique, déprimé, triste, joyeux, agressif, hautain, apeuré, enrhumé, en chuintant, en zozotant, avec une voix d'opéra, avec une voix d'ogre, de princesse, de souris, nez pincé, en inspirant, avec un accent...

Le sens du texte, porter la compréhension du texte. Marquer des pauses pour que le récepteur ait le temps de se faire des images.

Les intentions des personnages : identifier ce que pense, veut, dit un personnage et en tenir compte.

Les intentions émotionnelles : lecture neutre, lecture en pensant à quelque chose qui me rend très triste, à quelqu'un ou quelque chose qui me rend joyeux, quelque chose qui me dégoûte. Prendre conscience que l'on peut s'appuyer sur son expérience, sur son intériorité pour transmettre des émotions sincères

Faire des essais de lecture en modifiant les intentions de lecture, s'amuser avec différentes façons de dire un texte. **S'enregistrer**, s'écouter et identifier ce qui fonctionne ou non.

Attention : en lecture à voix haute, on ne joue pas, on peut changer de voix pour un personnage mais ce n'est pas nécessaire. **L'intention et le sens** sont plus importants.

4) Evaluer sa lecture

Une grille d'évaluation doit être construite avec les élèves, avec les critères retenus. Possibilité de s'auto-évaluer, de s'évaluer par 2 ou plus.

| | |
|--|--|
| Je ne bute pas sur les mots difficiles. | |
| Je lis à la bonne vitesse. | |
| Je sais faire des liaisons. | |
| Je tiens compte de la ponctuation. | |
| Je mets la juste intonation. | |
| Je fais attention aux mots qui se lisent ensemble. | |

5) Une lecture enregistrée

Possibilité :

- de lire, à plusieurs, un passage, une phrase, un mot
- d'ajouter une musique, une rythmique
- d'ajouter des bruitages
- de chanter un passage si cela a du sens

Ressources:**Musiques pour lecture expressive :**

Misirlou (Pulp Fiction) The Gimp Royales

Aleph Gesaffelstein

Bab Aziz Armand Amar

The Poet Acts (Bo The Hours) Philip Glass

Theme from Shaft Isaac Hayes

Laska Lucie Antunes

Rain Ryuichi Sakamoto

Tendu Divan Gattamorta

Einaudi Expérience Ludovico Einaudi

Requiem Mozart

End Credits de Danny Elfmann

Merry Christmas Mr Lawrence de Ryuichi Sakamoto

Coda de Mikael Karlsson

Un homme une femme de Francis Lai

Eduscol :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Accompagnement_personnalise_6e/34/7/7_AP_Lire_un_texte_a_haute_voix_446347.pdf

<https://eduscol.education.fr/document/14509/download>